

LA GRANDE MARCHEUSE

UNE HISTOIRE ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE
PAR **NOÉMIE SANSON**, ACCOMPAGNÉE
EN MUSIQUE PAR **IVAN ZEC**



SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS / 55 MIN

LA GRANDE MARCHEUSE

UNE HISTOIRE ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE
PAR **NOÉMIE SANSON**, ACCOMPAGNÉE
EN MUSIQUE PAR **IVAN ZEC**

La Grande Marcheuse, c'est un voyage dans l'imaginaire d'une petite fille du bord de mer, qui prend plaisir à plonger sans retenue dans des mondes maritimes différents et d'ailleurs.

La Grande Marcheuse... C'est une histoire née d'une nécessité profonde, nécessité de mettre en mots et en images mes racines enfouies dans le sel et l'air marin du Cotentin, et d'en trouver le prolongement dans le regard de l'Autre.

La Grande Marcheuse, c'est une rencontre musicale toujours différente où l'artiste qui m'accompagne, m'accompagne de sa singularité... La Grande Marcheuse est accompagnée par Ivan Zec, accordéoniste et créateur sonore hors-pair et qui fait de ce voyage un instant unique, différent à chaque représentation car créateur de l'instant, auprès de qui il fait bon avancer...

Noémie

Un spectacle autonome
Un spectacle tout-terrain
Un spectacle tout public à partir de 7 ans
Durée : 55 min.

Bienvenue entre l'ici et l'ailleurs, entre images et perceptions, entre rêve et réalité...

LA GRANDE MARCHEUSE

Des milliers de phoques surgis de
nulle part...

La Genèse

Je suis issue d'une famille de marins-pêcheurs de Normandie et de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. J'ai écrit cette histoire à partir d'entretiens réalisés dans le Nord Cotentin auprès des « gens du coin ».

L'élaboration du spectacle La grande Marcheuse a donc été le fruit de plusieurs étapes de travail, d'abord celle d'une lettre ouverte définissant les axes artistiques et humains, les raisons et les pourquoi, les rêves et les désirs liés à ce projet naissant, puis la récolte de paroles d'hommes et femmes du bord de mer de Fermanville, en passant par des rencontres avec le public sous forme de déambulation ou de lectures.

Je comprends alors que l'une des choses qui me touchent le plus ce sont les sensations éprouvées, retrouvées quand on évoque des souvenirs liés à la mer. La mer est mouvante et met en mouvement quiconque l'approche. La peur, le danger, le hasard, la chance, la providence, la beauté sont autour d'elle. A son évocation, les corps agissent, réagissent, retrouvent et parlent d'eux-mêmes. En Normandie, le vent, le froid, l'accalmie avant la tempête, mais aussi les éclaircies, le soleil, sont bien là. Et il y a aussi les émotions qui resurgissent dès que l'on parle de soi, le retour sur soi-même, face ou dos à la mer, peu importe. Parler, c'est livrer, partager avec ce que l'on est.

Transmettre un peu de ces deux choses-là : la force des émotions de celui qui parle, la force de l'espace marin qui l'entoure et avec lequel il parcourt sa route. Voilà les axes principaux que je souhaite développer par le chemin sans limite de l'Imaginaire.



1 Festival La Rentrée Q ? Octobre 2011 Roëzé sur Sarthe

En 2013, je prends le chemin de l'écriture, et celui-ci me mène à une cuisine littéraire très personnelle entre réalité et imaginaires mythiques/mythologiques, histoires et sensations récoltées, entre le vrai et le faux, le réel et l'irréel à ne plus bien savoir moi-même. Et me voilà en route dans l'imaginaire d'une petite fille du bord de mer...

Noémie

LA GRANDE MARCHEUSE

...Et elle, toute petite femme, le visage
buriné par le sel et le soleil...

...Laisant derrière lui une lignée de
perles dorées et phosphorescentes...

EXTRAITS

Je viens d'un petit village de Normandie qui joue à cache-cache parmi les prés et les marées sur le bord de la coté, en face de l'Angleterre, son petit clocher d'église suspendu en haut d'une colline pour mieux se faire entendre. Je viens de Fermanville.

Chaque jour, petite, l'horizon me tendait immanquablement le front.

Un matin de vent, j'ai jeté de toutes mes forces une bouteille dans les vagues.

Vous savez un de ces gestes plein d'espoir un peu fou, que nul autre que soit ne peut vraiment comprendre... Dedans j'y avais mis des mots sur des petits bouts de papier : soleil, mer verte, mer d'huile, gros grains, mauvais temps, la tasse... en espérant qu'un jour quelqu'un de l'autre côté, la trouve et me réponde lui aussi des mots à lui...

Assise à côté d'un marin à peine sorti de l'enfance, les mains crispées sur la barre, les yeux rivés sur l'horizon.....



Photo D. Prévot pour l'école de musique des Pieux

LA GRANDE MARCHEUSE

L'Accompagnement musical

Une première représentation sous forme de lecture-spectacle a eu lieu le 19 juillet 2013 en compagnie de l'accordéoniste Gwennaëlle Le Grand (mi-bretonne, mi-normande). Le 31 août 2013, une deuxième représentation aura lieu à la Chapelle de la Lorette, sous une tente de cérémonie marocaine, accompagnée cette fois de Bernardo Luiz, accordéoniste brésilien, qui a comme répertoire personnel la musique brésilienne traditionnelle le Forro, qu'il allie à des compositions personnelles. Et ce fut le début du voyage de La Grande Marcheuse. Aujourd'hui, suivie par Ivan Zec, La Grande Marcheuse s'enrichit à nouveau de la présence d'un artiste à l'univers riche et surprenant. Ivan, accordéoniste-créateur sonore, l'accompagne dans son voyage et ses escales. Imprégné d'un univers culturel éclectique et foisonnant, Ivan développe un langage musical qui lui est propre, à la jonction entre musiques traditionnelles et expérimentales.



L'environnement sonore créé par Ivan est au service du Voyage et de l'Onirisme, cherchant toujours à suggérer des mondes plutôt que de les illustrer. L'utilisation de l'accordéon comme source musicale et auditive combinée à la manipulation d'un coffre-fort sonore hors du commun, permet à Ivan de créer en direct sous les yeux et les oreilles du spectateur, un univers envoutant, qui interagit dans ce monde fantastique de toute sa puissance avec les éléments. Cet instrumentiste est souvent à la source de la création d'espaces où l'on ne peut que plonger avec lui.

L'espace

Aujourd'hui, ce spectacle a déjà été donné dans des lieux divers tels qu'un jardin de presbytère, un restaurant, une artothèque du Sud, une tente de cérémonie marocaine en Normandie, un musée maritime, le Parc du Château de Carneville... La Grande Marcheuse aime investir l'imaginaire des lieux qui l'accueillent !

LA GRANDE MARCHEUSE

AGENDA

27 septembre 2015 : *Festival Arts en Bars*, Billy the Kid, Saint-Hilaire du Harcouët (50)

Vendredi 25 septembre 2015 : représentation au LUPS devant les enfants de Vivons notre quartier, Montreuil (93)

2 août 2015 : Représentation au Château de Carneville (50330)

1^{er} Août 2015 : Représentation au Goléand, bar-restaurant Réville (50)

16 et 17 Janvier 2015 : Représentation à l'Ecole de Musique des Pieux (50) avec ateliers Imaginaire en milieu scolaire et au sein de l'Ecole de Musique

30 août 2014: Représentation à L'Artothèque de Gondrin (Gers, 32)

29 août 2014 : Représentation à L'Art du Potager à Carla Bayle (Ariège, 09)

Août 2014 : Résidence artistique en Normandie accueillie par la mairie de Cosqueville (50)

Août 2014 : Présentation de travail et ateliers au Centre de Loisirs de Fermanville

Décembre 2013- Janvier 2014 : Enregistrement et Diffusion sur la radio Radio Albatros (93)

Novembre 2013 : Représentation ans le cadre du *Festival des Contes et lectures de la mer* d'Etaples (62) au Musée de la Marine

Octobre 2013 : Représentation au CASA Pablano (Montreuil 93)

Septembre 2013 : Représentation à la Salle Gérard Philippe, Ferme du Grand Val (Sucy en Brie 94), (dans le cadre de l'ouverture de saison d'Au bonheur des Contes, atelier encadré par Ludovic Souliman)

Août 2013 : Représentation à la Chapelle de La Lorette (50 Fermanville, sous une tente marocaine)

Juillet 2013 : Représentation dans Les Jardins du Presbytère (Fermanville 50), accueillie par l'association Les Rendez-vous du Jardin.

Interventions artistiques autour du spectacle

Du 29 juillet au 2 août : *Le Château, terre d'Imaginaires*, atelier artistique pour adultes et enfants à partir de 7 ans, Château de Carneville 50330 (www.chateaudecarneville.com)

LA GRANDE MARCHEUSE

Conditions d'accueil

CONDITIONS FINANCIERES

Coût prestation : informations sur simple demande

CONDITIONS TECHNIQUES

Montage : 1h30

Démontage : 30min

1 branchement secteur 220V

Espace minimum requis : 4m sur 5m (profondeur/longueur)

Nous sommes à l'écoute de toutes propositions quant aux conditions techniques, notre objectif étant de nous adapter à tout lieu et de jouer au maximum avec l'imaginaire qu'il dégage, qu'il insuffle.

LUMIERE :

4 projecteurs 500 watts

Un branchement secteur 220V

Nous avons également une conduite lumière pour les lieux équipés (disponible sur demande). Pour une représentation en salle, le public doit être très légèrement éclairé.

SON :

Nous sommes autonomes en ce qui concerne la sonorisation. Nous avons juste besoin d'une simple prise de courant qui permet de brancher la malle en bois qui contient à la fois le système de sonorisation et électro-acoustique.

PUBLIC VISE

Public familial de 7 à 99 ans.

Jauge maximum : 150 personnes (à voir ensemble suivant la configuration spatiale du lieu)

LA GRANDE MARCHEUSE

Biographie

Noémie SANSON

Partant de Fermanville, petit village en terre normande, puis après un bond du côté de Caen et de son université cinématographique et théâtrale, Noémie commence son voyage en rencontrant l'univers du Footsbarn Travelling Theatre (Auvergne) puis celui des Buchinger's Boot Marionettes (Printemps des Comédiens, Montpellier), deux mondes riches en terre d'imaginaires. Expériences qui lui ont permises d'intégrer pendant deux ans l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. D'autres rencontres suivront ensuite en terre parisienne, avec notamment l'écriture de Jean-Luc Lagarce et l'univers de Catherine Decastel, l'histoire du Kosovo, le monde de la rue, la répartition de Molière. A trois reprises, elle ira aussi en terre tchèque travailler avec les compagnies Divadlo Continuo puis Divadlo Aldente. Tout en parallèle et tout en cherchant à comprendre ce qui lui est fondamental dans la vie artistique, la vie tout court, un nouveau chemin s'ouvre pour elle, celui du conte, de ses origines à l'Origine.

Elle écrit alors La Grande Marcheuse, histoire écrite au bord de l'eau, la tête dans les nuages, qu'elle raconte aujourd'hui accompagnée par Ivan ZEC, accordéoniste-créateur sonore. Spectacle qu'elle continue de jouer et d'inventer, tout en se plongeant de plus en plus dans la mer des Contes et de ses imaginaires. Ce qui l'amène à intégrer en 2015/2016 la formation Fahrenheit au CLIO (Conservatoire Contemporain de la Littérature Orale à Vendôme) tout au côté de conteurs de Contes de Sucy-



Photo D. Prévot pour l'école de musique des Pieux

en continuant son chemin Ludovic Souliman et des l'Atelier Au Bonheur des en-Brie (94).

LA GRANDE MARCHEUSE

Biographie : Ivan ZEC, musicien



Depuis 2014, Yvan est accompagnateur sonore et accordéoniste de La Grande Marcheuse, et lui fait bénéficier de son riche parcours, un mixte très singulier et personnel entre patrimoine traditionnel, performance contemporaine, « bidouille sonore » et accompagnateur de voix et d’imaginaires.

Ainsi, en 2013, il joue dans une performance sonore électro-acoustique dans « Symphonie-Ville » au sein d'un grand orchestre (coproduction de la Maison de la Musique de Nanterre (92) et de l'orchestre de musique contemporaine TM+). Il a été aussi performer dans « STE-Experiences », duo de musiques expérimentales avec SR-270781 (Captations, traitements et filtrages du son, dispositifs électro-acoustiques). Dans le cadre de nombreuses performances sonores in situ en concerts et en enregistrements.

Par ailleurs, en 2000-2010, il est musicien membre actif du groupe « La Tribu » (musiques actuelles et traditionnelles), pratiquant divers instruments : accordéon, flûtes, percussions, claviers, mandoline, hautbois, etc. Il s’agit alors pour lui de dix années de concerts et de tournées à travers toute la France, ainsi que neuf disques autoproduits.

A plusieurs reprises, il a eu le désir de s'investir auprès de l'instrument Flûte. Par exemple en 2012, il a organisé un concert et une master-class au festival « Kumpania » (musiques des Balkans) en Ariège (09), ainsi qu'un stage de construction et d'apprentissage de la flûte traditionnelle turco-balkanique « Kaval ». A l'initiative du collectif de musiciens « L'Orchestre de Kavals », il a également participé à une vingtaine de rencontres et quelques concerts autour du thème des flûtes obliques (Festival Planètes Musiques 2011). Avec la création d'un répertoire, gestion et organisation des échanges culturels, et avec, entre autres : Victor Stoichita, Isabelle Courroy, Chris Hayward, James Serre, Nabil Ghannouchi...

Enfin, régulièrement, il accompagne des conteurs. Il est compositeur-interprète pour le spectacle de contes & musiques « No Missié », sur le thème de l'esclavage et du racisme. Avec Martine Mangeon et Magguy Faraux. En 2012, il a participé à la création musicale et littéraire autour de l'ouvrage « L'usage du monde » de Nicolas Bouvier (Commande de l'Institut National de l'Histoire de l'Art pour le Festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau). Enfin en 2010-2011, il est le compositeur-interprète pour « Lula la Vache », contes traditionnels pour jeune public (3-8 ans). Duo avec Martine la Conteuse. Une vingtaine de dates : écoles, médiathèques, centres culturels, associations, etc.

LA GRANDE MARCHEUSE

La presse en parle

LA MANCHE LIBRE

SAINT-PIERRE-EGLISE

SAMEDI 8 AOÛT 2015

D'un rivage à l'autre



"La Grande Marcheuse" a déposé son sac chargé de belles histoires inspirées de son enfance au bord de la mer, à Fermanville.

CARNEVILLE
Dimanche 2 août, la Grande Marcheuse a posé son sac dans le jardin du château de Carneville. Une trentaine de personnes sont venues assister à ce spectacle tout terrain au milieu des hortensias et à l'ombre d'arbres séculaires. Noémie, la conteuse-marcheuse explique : "En 2013, j'ai inventé

cette histoire devenue spectacle, à partir d'entretiens réalisés dans ma famille de marins dans le Nord-Cotentin. La matière maritime et l'humanité qui s'en rapporte ont donc été mon terrain imaginaire". Et il y a beaucoup de poésie dans ce spectacle intitulé "D'un Rivage à l'autre". Pour raconter son histoire, elle est accompagnée par l'accor-

déoniste Ivan Zec. L'utilisation de l'accordéon comme source musicale combinée à la manipulation d'une valise sonore hors du commun, leur permettent de créer en direct sous les yeux et les oreilles du spectateur, un univers envoûtant, qui interagit dans ce monde fantastique de toute sa puissance avec les éléments.

» Fermanville

Succès pour Noémie Sanson

Le spectacle La grande marcheuse de Noémie Sanson donné samedi dernier sous la tente berbère de la chapelle de la Lorette a rencontré un vif

succès. Elle était accompagnée de Bernardo Luiz à l'accordéon. La tente berbère était pleine à craquer : « Il a fallu ajouter des chaises », précise Jean-Pierre

Geismar car ils étaient 70. Le voyage imaginaire de Noémie a plu au public enthousiasme. Noémie, tu reviens dans ton pays quand tu veux !



Grand succès pour Noémie Sanson, accompagnée par Bernardo Luiz à l'accordéon.

FERMANVILLE

Soirée poétique

L'actrice-conteuse, Noémie Sanson avait donné rendez-vous à son public samedi 31 août dans le jardin de la Chapelle de la Lorette. Soixante dix personnes sont venues écouter des histoires poétiques. La conteuse était accompagnée par un accordéoniste brésilien, Bernardo Luiz. Tous deux, après avoir jeté une bouteille à la mer ont entraîné les spec-

tateurs dans un voyage fantastique à travers les mers du globe. Reste que, Fermanville est toujours fermement ancré dans l'univers de la conteuse.

Une jolie parenthèse, passée sous la tente Marocaine avec à l'issue de cette aventure un thé à la menthe pris à la lueur des lanternes disposées dans le jardin.

7 SEPTEMBRE 2013

La Manche libre

LA GRANDE MARCHEUSE

Noémie SANSON

noemiesanson@hotmail.com

www.noemie-sanson.fr

06 22 20 05 52

*Et pour finir voici le premier bateau de pêche de René SANSON de Fermanville,
qui aujourd'hui a trouvé une deuxième vie à Gondrin, dans le Gers ! La Vie est une longue histoire...*



Bon voyage !